

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8» п.Коноша, Архангельская область

Учебное пособие

«Слушание музыки

и

музыкальная грамота

2 класс»



Коноша
2020

Пояснительная записка

Предлагаемое учебное пособие "Слушание музыки и музыкальная грамота" предназначено для учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для учащихся 2 класса.

Все темы, представленные в пособии, соответствуют темам в программе. Очередность тем сохранена в соответствии с календарно-тематическим планом.

ЗНАЧКИ-СИМВОЛЫ



Слушаем музыку



Выполняем домашнее задание

Составитель Копылова Л.В.

Тема1: Характер и содержание музыкальных произведений

Музыка – это язык сердца, ведь она заставляет чувствовать. Музыка может рассказать о том, о чем не скажешь словами. Музыка может изображать, выражать, повествовать. Содержание ее многообразно, это и картины природы, и бытовые сценки, и область чувств и настроений.



Инструментальная музыка – музыка, предназначенная для исполнения на музыкальных инструментах (без участия человеческих голосов)

Сольная



Ансамблевая



Оркестровая



- П.Чайковский «Мама» из «Детского альбома» - фортепиано
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» - трио баянистов
- Русская народная песня «Уличная» - секстет домр
- Э.Григ «Утро» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт» - симфонический оркестр

Вокальная музыка – это музыка, предназначенная для пения

Сольное пение



Пение в ансамбле



Пение в хоре



➤ А.Гурилёв «Внутренняя музыка»

➤ П.Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги» из оперы «Евгений Онегин»

➤ М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Танцевальная музыка – музыка, предназначенная для сопровождения танцев.

Народная



Бальная



Классическая



Современная



Танец – искусство выразительных движений в определённом ритме.

Танец один из древнейших видов искусства. Возник из разнообразных движений и жестов человека, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями окружающего мира.

Танцы отличаются один от другого в зависимости от страны, в которой они родились, от времени, когда это произошло, от того, кто и где их исполнял.

Основные выразительные средства танцевального искусства — это гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, композиция. Огромную роль играют также костюм, театральный

реквизит, которые обогащают и конкретизируют танец. Но, пожалуй, любой танец не мыслим без музыки, усиливающей выразительность движений и жестов танцующих, эмоциональный строй танца в целом.

Каждый танцевальный жанр имеет свой характерный ритм и определенный темп, которые позволяют сразу отличить на слух вальс от польки, танго от фокстрота.



- М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- П.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»
- И.Альбенис «Танго»



1. Запомни, что такое танец.

2. Запиши в тетрадь из каждой группы танцевальной музыки по 3 названия известных тебе танцев.

Тема 2: Маршевая музыка

Древние обряды, игры, праздники, военные походы всегда сопровождала музыка. Она помогала людям объединиться в общем настроении, чувстве, движении. Так ещё в глубокой древности возникли два жанра: марш и танец. Их назначение – организовать движения идущих или танцующих людей. Поэтому в маршевой и танцевальной музыке главные выразительные средства – ритм и темп.

Марш - («шествие, движение вперёд»). Маршевая музыка сопровождает военные походы, торжественные церемонии и даже траурные шествия. Она всегда пишется в четном размере – две или четыре четверти, имеет энергичный волевой характер и четкий ритм.

Из всех видов маршей наиболее распространены **военные походные марши**, которые исполняются военным духовым оркестром.



- «Марш Преображенского полка»
- В.Агапкин «Прощание славянки»

Церемониальные марши сопровождают военные парады, важные события государственной жизни, открытия спортивных праздников, свадебные торжества.

- Ф. Мендельсон «Свадебный марш»



Траурные марши сопровождают погребальные шествия.

- Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя»
- П.Чайковский «Похороны куклы» из «Детского альбома»

1. Запиши в тетради известные тебе марши. К какому виду маршей они относятся?



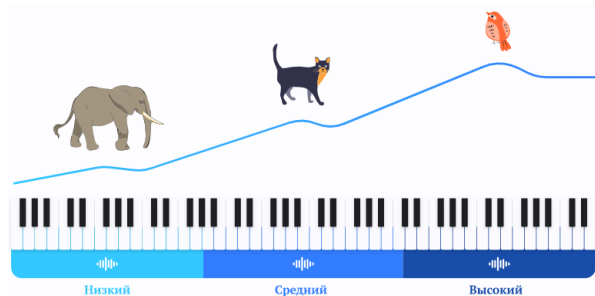
2. Найди изображения марширующих людей. Вырежи и наклей их в тетрадь (или нарисуй). Покажи в классе.

Тема 3: «Музыкальная и нотная грамота»

Каждый музыкальный инструмент или певческий голос имеет свой диапазон.

Диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуком данного голоса или инструмента. Диапазон делится на три регистра: низкий, средний, высокий.

Регистр – объединение звуков по высоте. Каждый регистр имеет свои особенности звучания. Звуки *высокого регистра* звонкие и легкие. Они хорошо помогают изобразить образы природы, щебетание птиц. Звуки *среднего регистра* более мягкие, они близки звучанию человеческого голоса. Звуки *низкого регистра* густые, тяжелые.



Послушайте музыкальные фрагменты и определите, в каких регистрах они звучат.



- П. Чайковский *Песня жаворонка* из «Детского альбома»
- М. Мусоргский *Быдло* из цикла «Картинки с выставки»
- П. Чайковский *Старинная французская песенка* из «Детского альбома»

Басовый ключ. Для записи нот низких человеческих голосов (баритон или бас) и басовых музыкальных инструментов (виолончель, контрабас, факот, тромбон, туба) используется басовый ключ (*фа*) — который пишется на четвертой линии нотоносца.



Ноты басового ключа как и сам ключ являются отражением скрипичного ключа и нот, написанных в этом ключе. При этом звукоряды движутся в скрипичном ключе в восходящем движении, а в басовом ключе в нисходящем движении от одного и того же звука ДО первой октавы.



Тембр – это окраска звука музыкального инструмента или человеческого голоса.

Тембр- это отличительный знак каждого инструмента или голоса человека, по которому мы можем их узнавать. Например, тембр трубы – яркий, звонкий; тембр гитары – теплый, приглушенный, тембр скрипки похож на звучание высокого голоса сопрано.



Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

В нижнем регистре _____

В среднем регистре _____

В верхнем регистре _____

Интервал - это расстояние между двумя звуками. Эти два звука можно сыграть, как вместе, так и последовательно.

Два звука, взятых последовательно, образуют **мелодический** интервал.

Два звука, взятых одновременно, образуют **гармонический** интервал.

Интервалы могут быть узкими, когда звуки близко расположены друг к другу и широкими, когда звуки находятся далеко друг от друга.

Нижний звук интервала называется **основанием**, верхний – **вершиной**. В мелодическом движении образуются восходящие и нисходящие интервалы.

У каждого интервала есть собственное название. Но имена у них необычные – звучат загадочно, пришли они к нам из древнего языка-латыни: **прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава**.

Интервалы обозначаются цифрами от 1 до 8. Эти цифры обозначают количество ступеней, которые охватывает данный интервал.



1 - Прима

2 - Секунда

3 - Терция

4 - Кварта

- 5 - Квинта
6 - Секста
7 - Септима
8 - Октава

Интервальная распевка



1. Запомни названия интервалов.

2. Отгадай кроссворд.

Вопросы кроссворда

- И** - Этот музыкальный интервал образован двумя звуками с одинаковым названием и обозначается цифрой 1, бывает унисоном.
Н - Этот музыкальный интервал состоит из двух ступеней и обозначается цифрой 2.
Т - Этот музыкальный интервал содержит 6 ступеней.
Е - Музыкальный интервал из семи ступеней.
Р - Этот интервал содержит 2 тона.
В - Интервал из пяти ступеней.
А - Интервал из шести тонов.
Л - Этот интервал наименьший из всех интервалов (самое маленькое расстояние между двумя звуками).
В кроссворде не хватает интервала из 4 — х ступеней.
Это...-----



Тема 4: «Народное музыкальное творчество»

Фольклор — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество

Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется.

Назвать все жанры музыкального фольклора — значит, объять необъятное. Каждый новый вид песни или танца — это отдельный жанр. Например, былина, хоровод, трепак, колыбельная, и веснянка, и колядка, и частушка — всё это названия жанров.

Хороводное и плясовое творчество — самые весёлые и любимые жанры русской народной песни. Хороводные и плясовые песни состоят из приглашения к танцу (хороводу), самого действия и заключительной его части.

Хороводные песни по характеру образов и типам мелодии можно разделить на медленные лирические и скорые – комедийно-бытовые, шуточные. Для медленных лирических характерны широкие, плавные напевы с распеванием слогов, свободные, размеренные движения. Для скорых хороводных песен, как и для плясовых характерен быстрый, оживлённый темп, чёткий ритм.

По характеру движения **хороводы** можно разделить на две основные группы: круговые и некруговые хороводы-игры и хороводы-шествия. Круговые хороводы сопровождаются разыгрыванием сюжета песни. В центре круга – один или несколько солистов-актёров, которые разыгрывают песню в лицах.

В некруговых хороводах происходит разделение участников на два хора (обычно парней и девушек) и движением «стена на стену».

Хороводы-шествия называют «ходовыми», «гулёвыми», «уличными». Движение в хороводах-шествиях разнообразно: ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», «через воротца», «руччйк», колонна расходящихся пар. Обычно хоровод-шествие возглавляется хороводницей, лучшей запевалой, которая вела хороводную цепь.



➤ Хоровод

Разнообразны и выразительны русские пляски. Из русских народных плясок широкое распространение получила **Камаринская**. Ей присущ весёлый, задорный характер. Она имеет быстрый темп, мажорный лад, двухдольный размер.



➤ П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»

Трепак – еще один русский народный танец. Как и камаринская, он имеет жизнерадостный характер, быстрый темп, двухдольный размер. Но если камаринской свойственна лукавая грациозность, юмор, то в трепаке преобладает широкий размах, удал, лихой задор. Мужчины, танцующие эту пляску, как бы состязаются друг с другом в быстроте и ловкости.

➤ П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»



1. Найди картинки русских танцев: Хоровод, Камаринская, Трепак. Приклей их в тетрадь.
2. Запиши в тетрадь названия танцев разных народов (не менее 5).

Русские народные инструменты



Баян



Гармонь



Балалайка



Домра



Рожок



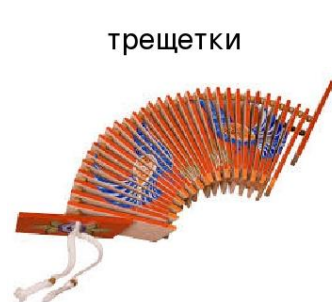
Жалейка



Свирель



ложки



трещетки



бубен



БУБЕНЦЫ



Напиши в тетрадь информацию об одном понравившемся тебе народном инструменте.

Тема 5: «Ритм и метр»

С момента своего возникновения музыка была тесно связана с движением. Равномерность, характеризующая движение, оказала воздействие на музыку.

Музыка – это искусство временное, а ритм, то есть длинные и короткие ноты, паузы – это как бы события, которые происходят в этом времени. Время в музыке относительное, оно похоже на биение сердца человека, и единицы музыкального времени называются словом – **пульс**.

Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть и медленными, главное – чтобы они были равномерными. Есть удары сильные, а есть слабые. Их чередование всегда имеет какой-то порядок, закономерность. Например, может быть так: один удар сильный, а за ним – два слабых. Или бывает по-другому: сильный удар, затем слабый, снова сильный, за ним вновь слабый и т.д.

Расстояние, то есть время от одной сильной доли до следующей сильной доли в музыке называется **тактом**. В нотной записи такты отделяются друг от друга вертикальными тактовыми чертами. Таким образом, получается, что каждый такт содержит в себе одну сильную долю и одну или несколько слабых. Сильный удар всегда считается как «РАЗ», то есть становится первым начальным, а уже после идут слабые удары – второй, третий (если есть). Такой счет долей в музыке называется **метром**.

Двухдольный метр – содержит две доли, то есть два удара пульса: сначала сильный, затем слабый. Счет будет как в марше: РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА и т.д.

Трехдольный метр – содержит три удара пульса, один из них – первый – сильный, а два других – слабые (второй и третий). Счет метра напоминает о вальсе: РАЗ-ДВА-ТРИ, РАЗ-ДВА-ТРИ и т.д.

Метр обозначается **размером**.



Графическая запись ритма образует **ритмический рисунок**. В ритмических рисунках проявляется жанровая природа музыки, они существенны и для ее выразительного смысла. Равномерный ритм (все звуки равной длительности) создает ощущение движения стремительного или спокойного, это зависит от темпа. Чередование кратких и более протяженных звуков придает музыке динамическую устремленность, напор.

РИТМ – чередование звуков и пауз разной длительности!
ПУЛЬС – биение равномерных ударов!
МЕТР – счет сильных и слабых ударов-долей!
РАЗМЕР – числовое выражение метра!



1. Запомни слова, которые выделены в рамке.
2. Прохлопай или прошагай ритмично своё имя, имена своих друзей и родных.
3. Нарисуй рисунок, где встречается ритм.

Бальные танцы

Полька

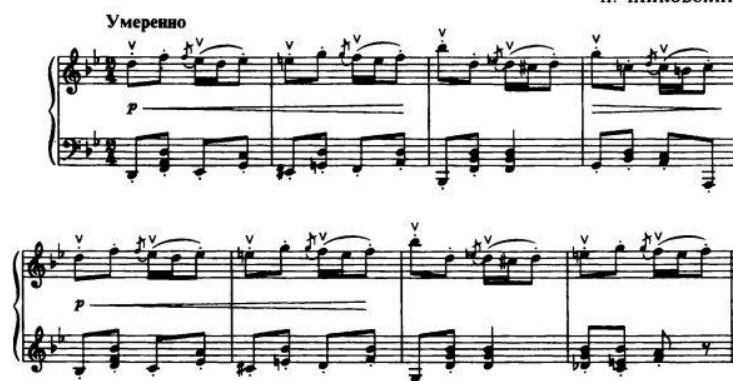
Полька – чешский народный танец. Танцующие пары быстро движутся по кругу, делая легкие полушаги и повороты с поскаком. Слово «полька» так и переводится – «половинка», «полшага».

Музыка имеет веселый, задорный характер, исполняется в подвижном темпе. Размер 2/4.



Полька

п. ЧАЙКОВСКИЙ



- Чайковский Полька из «Детского альбома»
- И. Штраус Полька «Трик-трак»
- И. Штраус «Полька-пиццикато»

Галоп

Галоп (в переводе с французского – «скакать») - бальный танец 19 века, который исполняется в стремительном скачкообразном движении вперёд и назад. Это быстрый круговой танец в размере 2/4, близкий польке.



Gallop

Kabalevsky
Op. 39, No. 18



- С. Прокофьев Первый галоп принца из балета «Золушка»

Лендлер

Прямым предшественником вальса был лендлер – английский и немецкий крестьянский танец, исполнявшийся в неторопливом трехдольном движении. Его несложная мелодия, простодушная по характеру, имела ровный ритмический рисунок с преобладанием восьмых нот. Музыкальный размер – 3/4 или 3/8.

Исполняется лендлер в парах, весело и игриво, с продвижением по кругу.



Tempo di valse [В темпе вальса]



➤ Ф.Шуберт Лендлер

Ритмические рисунки в размере 3/4

Просчитай на «три» и простучи ритмический рисунок

Тема 6: «Средства музыкальной выразительности»

Мелодия

Если вы слушаете какое-либо музыкальное произведение, то ваше внимание, прежде всего, направлено на мелодию. Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Мелодия – основа любого музыкального произведения. Благодаря мелодии, музыка способна передать любые наши переживания и чувства. Есть музыкальные произведения, которые состоят из одной только мелодии (например, народные песни). Есть музыкальные произведения, носящие название «Мелодия» (например, «Мелодия» С.Рахманинова).

Строение мелодии похоже на строение речи. Как из слов образуются фразы, из фраз предложения, так и в мелодии несколько звуков образуют мотив – самую маленькую часть мелодии. Несколько мотивов составляют музыкальную фразу, фразы образуют предложения, а предложения – целостную мелодию.

В каждой мелодии есть высшая точка её развития, наивысший накал чувств. Она называется **кульминацией**. Кульминация от латинского – «вершина». Кульминация есть в любой мелодии. Обычно это один из её верхних звуков, подчеркнутый большей продолжительностью и сильной долей такта.



➤ Е.Крылатов «Крылатые качели»

из кинофильма «Приключения Электроника»

➤ В.Гаврилин «Мама»

9 Allegro ma non troppo

предложение

фраза фраза

mf В ю-ном ме-ся-це ап-ре-ле в ста-ром пар-ке та-ет снег,

фраза мотив фраза мотив

и ве-се-лые ка-че-ли на-чи-на-ют свой раз-бег.

По-за-бы-то все на све-те, серд-це за-мер-ло в гру-

Кульминация

-ди! Толь-ко не-бо, толь-ко ве-тер, толь-ко

ра-досьт впе-ре-ди. Толь-ко не-бо, толь-ко

Каданс

ве-тер, толь-ко ра-досьт впе-ре-ди.

Мелодия может звучать одна или с сопровождением. Сопровождение мелодии называется **аккомпанемент** – по французски «сопровождение». Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается.

Довольно скоро МЕЛОДИЯ

АККОМПАНЕМЕНТ

В музыке встречаются два основных типа мелодии: кантилена и речитатив.

Кантилена – напевная, плавная мелодия.



- С.Рахманинов «Вокализ»
- Колыбельная «За березовым пеньком»

Речитатив – мелодия, близкая к разговорной речи.



- Р.Вагнер «Полет валькирий»
- М.Мусоргский романс «В углу» из вокального цикла «Детская»

Мелодии могут иметь различный рисунок, который называется **мелодической линией**.

Восходящая мелодическая линия – звуки движутся от более низких к высоким.



С. Прокофьев. Джужетта-девочка



- С.Прокофьев «Джужетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»

Нисходящая мелодическая линия – звуки двигаются от более высоких к низким.

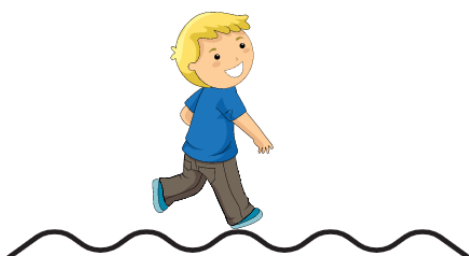


П. Чайковский. Балет "Щелкунчик".



П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин»

Плавное движение мелодической линии – звуки расположены близко друг к другу по высоте.

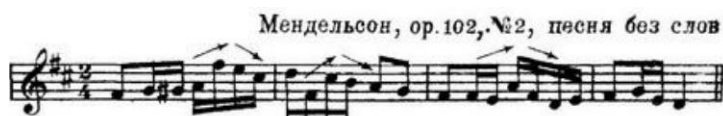


Л. Бетховен „Сурок“



➤ Ф.Шопен «Вальс» ля-бемоль мажор

Скачкообразное мелодическое движение – если два звука расположены на большом расстоянии друг от друга, между ними образуется скачок. Когда скачков много, в мелодии возникает скачкообразное движение.



➤ Брамс «Венгерский танец» №5



Допишите окончание мелодии, используя разные виды мелодического рисунка, обозначьте кульминацию.



Гармония

При одновременном звучании нескольких звуков образуется созвучие – **аккорд**. Аккорды, сопровождающие мелодию называются **гармонией**. Гармония по-гречески «стройность», «созвучие». Благодаря гармонии усиливается выразительность мелодии, она становится ярче и богаче по звучанию.

Возможности сочетаний аккордов, созвучий разнообразны. Их неожиданные и резкие смены создают впечатление чего-то необычного, загадочного. Поэтому, когда композиторы пишут сказочную музыку, гармония становится одним из самых важных элементов музыкального языка. Например, чудо волшебного превращения лебедушек в красных девиц в опере Римского-Корсакова «Садко» происходит с помощью красочной смены «волшебных» аккордов.



➤ Н.Римский-Корсаков опера «Садко» Тема превращения лебедушек в красных девиц

Есть музыкальные произведения, в которых гармония главенствует, определяет характер, настроение пьесы.



- И.Бах «Прелюдия» до мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира»

В произведениях напевного лирического характера, для достижения мягкого звучания гармонии, часто применяются разложенные по звукам аккорды.



- Л.Бетховен «Лунная соната»



Подбери как можно больше определений к словам (например: солнце – ясное, теплое, ласковое, оранжевое). Запиши их в тетрадь.

Мелодия –

Гармония –

Ритм –

Тембр –

Фактура

Фактура – это склад, строение музыкальной речи. Фактура – латинское слово, в переводе означает «обработка».

Если в пьесе ведущим голосом является мелодия, а остальные голоса – аккомпанементом, аккордами гармонии, то такая фактура называется **гамофонно-гармонической**. Она имеет несколько разновидностей:

- а) мелодия с аккордовым сопровождением;

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

П.Чайковский



- б) аккордовая фактура – последовательность аккордов, в которых верхний голос представляет собой мелодию;

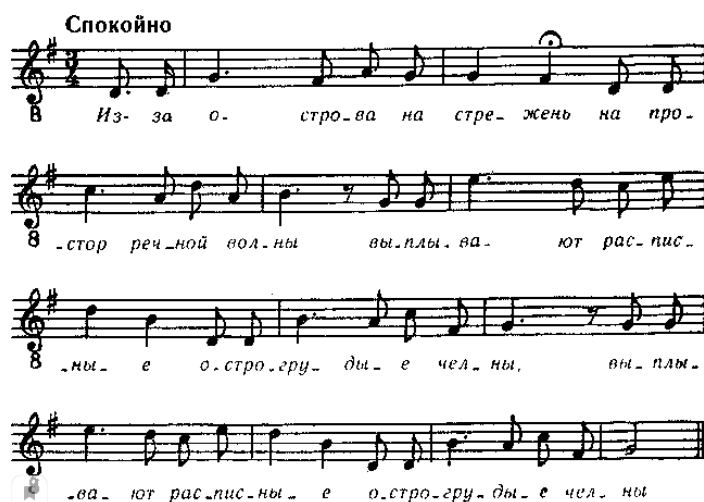
В ЦЕРКВИ

П.Чайковский



в) унисонная фактура – мелодия излагается одногласно или все голоса играют одинаковую мелодию в унисон без аккомпанемента.

Р.н.п. ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ



- П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
- П. Чайковский «В Церкви» из «Детского альбома»
- Р.н.п. Из-за острова на стрежень



Запомни слова, которые выделены в рамке

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно

Кантилена – напевная, плавная мелодия

Речитатив – мелодия, близкая к разговорной речи

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение мелодии

Аккорд – одновременное звучание нескольких звуков одновременно (3 и более)

Гармония – последовательность аккордов, сопровождающих мелодию

Тема 7: «Музыкальная терминология»

Динамика – сила звучания. Изменение громкости звучания образуют динамические оттенки. При помощи различных динамических оттенков в музыке можно изобразить эффект приближения и удаления, выразить различные грани душевного состояния – от трепета до величия.

Наиболее употребляемые в музыке:

Термин	Обозначение	Произношение	Значение
Pianissimo	pp	Пианиссимо	Очень тихо
Piano	p	Пиано	Тихо
Mezzo piano	mp	Меццо пиано	Не очень (умеренно) тихо
Mezzo forte	mf	Меццо форте	Не очень громко
Forte	f	Форте	Громко
Fortissimo	ff	Фортиссимо	Очень громко

Обозначения постепенной смены звучности

Термин	Сокращённое обозначение	Графическое обозначение	Произношение	Значение
Crescendo	Cresc.		Крецендо	Постепенно увеличивая силу звучания
Diminuendo	Dim.		Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звучания

В зависимости от музыки и движения танца могут быть сильными и энергичными, мягкими и нежными; резко выраженными, с акцентами или мягкими и плавными; свободными и широкими или мелкими и изящными.



- Э.Григ «Норвежский танец»
- Э.Григ «В пещере горного короля»



Запомните динамические оттенки, наиболее употребляемые в музыке.

Тема 8: «Темп в музыке и хореографии»

Хореография и музыка имеют глубокие родственные корни. Основным инструментом и того и другого являются создаваемые образы. Разница лишь в том, что музыка опирается на выразительность интонаций, а хореография – на выразительность пластики.

При создании танцевального номера важно выдержать соответствие музыки и хореографии. Совпадение танца и музыки по характеру их движения, рисунка, пластики заключается в соответствии темпа, метра, ритма танца. Большое значение для танца имеет темп музыки.

Темп – (в переводе с латинского - «время») – скорость исполнения музыкального произведения.

Темпы делятся на три группы: **медленные, умеренные, быстрые**. В нотах композиторы обязательно указывают темп, в котором должно исполняться произведение.

От темпа во многом зависит характер и настроение музыки. В быстром темпе она передает взволнованное состояние человека, а в медленном темпе – спокойное.

Темпы	Термины	Произношение	Значение
Медленные	Largo	Лярго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Умеренные	Andante	Анданте	Не спеша
	Moderato	Модерато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Для обозначения темпа используются итальянские термины. Записывается темп над нотным станом в самом начале произведения, а также в тех местах, где темп меняется.

Существуют и специальные термины, обозначающие изменения основного темпа - **агогику**. Агогика – термин, относящийся к небольшим замедлениям и ускорениям темпа при исполнении музыкального произведения:

Термины	Произношение	Значение
Ritenuato	Ритэнутто	Сдерживая
A tempo	А темпо	В темпе
Tempo primo	Темпо примо	Первоначальный темп

Для определения точного темпа применяется специальный прибор – **метроном**.

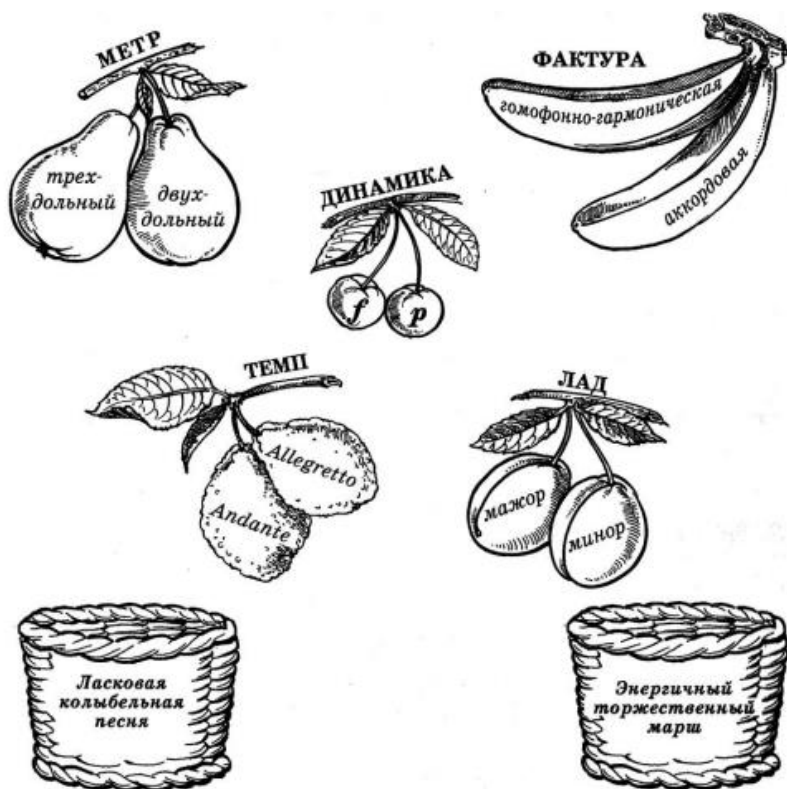


- Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Д.Кабалевский «Плакса»
- Д.Кабалевский «Злюка»



1. Запомни основные темпы. Подумай, как темп влияет на характер музыкального произведения?

2. Разложи музыкальные фрукты в подходящие корзины при помощи стрелок или цветных карандашей.



Тема 9: «Музыкальные построения. Музыкальная форма»

В любом музыкальном произведении есть свой план, своя форма. **Музыкальная форма** – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Музыкальное произведение состоит из различных по величине фрагментов. Они называются **музыкальными построениями** и отделяются друг от друга **цезурами** – это граница между музыкальными построениями, обозначается «v».

Самое маленькое построение в музыкальной речи – **мотив** (от латинского — «двигаю»). Он объединяет несколько безударных звуков вокруг одного ударного – акцента.

Размер мотива может быть разным – от одного — двух звуков до целого такта. Акцент в мотиве можно сравнить с ударением в слове: МА'-МА, МО-РО'-ЖЕ-НО-Е.



Более крупное музыкальное построение называется **фразой** (по-гречески фраза – «выражение»). Музыкальная фраза – это незаконченное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов.



Фразы объединяются в **предложения**. Предложение – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких фраз. Предложение заканчивается заключительным музыкальным оборотом – **кадансом**.

Из предложений составляется **период**. Период – законченное музыкальное построение, состоящее из двух предложений с различными каденциями (окончаниями).



Период, в котором предложения начинаются одинаково, а заканчиваются по-разному, называется **периодом повторного строения**.



Период, который состоит из разных предложений, называется **периодом неповторного строения**.



Иногда период имеет добавочное заключение, которое звучит как музыкальное послесловие. Такой раздел называется **дополнением**.

В форме периода обычно пишется музыкальная тема. Период – это самая маленькая, **одночастная музыкальная форма (А)**.

А – Период



➤ П. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»

➤ П. Чайковский «Болельщик куклы» из «Детского альбома»



1. Запомни правила построения музыкальных форм и их буквенное изображение.
2. Напиши в тетради краткие сведения о композиторе П. Чайковском

Двухчастная форма (АБ) – простейшая музыкальная форма, которая состоит из двух периодов. В некоторых пьесах второй период построен на материале первого, но есть произведения, в которых периоды различны.

А – Период.

Б – Период, развитие темы А или изложение новой темы



➤ П. Чайковский «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»

Разновидностью простой двухчастной формы является **двухчастная репризная форма (Аба)**, в которой после второй части звучит только одно предложение периода первой части.

А – Период.

Б – Период, развитие темы А или изложение новой темы

а – одно предложение, повторение первого предложения части А.

➤ П. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»



Зашифруй пройденные музыкальные формы в рисунках-схемах

Простая трехчастная форма (АБА) – музыкальная форма, которая состоит из трех периодов.

А – Период.

Б – Период, развитие темы А или изложение новой темы

А – Период, реприза – повторение части А.



➤ П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

➤ П. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома»

➤ П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»



1. Вспомни, о каких музыкальных формах вы узнали, познакомившись с пьесами П. Чайковского из «Детского альбома».

2. Используя таблицу, напиши в тетради письменную работу о 2 пьесах из «Детского альбома»:

1. Название пьесы
2. Образ пьесы. О чем она написана?
3. Форма пьесы (период, двухчастная, двухчастна с репризой, трехчастная)
4. Вид фактуры (мелодия с аккордовым сопровождением; аккордовая фактура, унисонная фактура)
5. Какие средства музыкальной выразительности определяют характер музыки пьесы?

Тема 10: «Старинная танцевальная музыка»

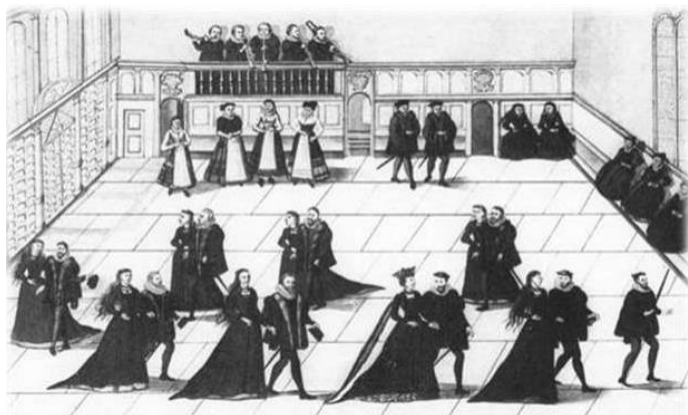
В 16–17-м веках танцы в Европе были очень разнообразными. Среди них были медленные, плавные танцы-шествия (*павана, аллеманда, сарабанда*), или умеренно-быстрые, скользящие (*куранта, менуэт*), наконец, быстрые, с прыжками и подскоками (*гальярда, бурре, гавот, жига*).

Почти все эти танцы народного происхождения, но в городской обстановке претерпевают значительные изменения и далеко уходят от своих народных истоков. Став частью придворного ритуала, прославляющего величие и блеск аристократии, пышность придворного быта, некогда живые и непосредственные, народные танцы приобретают черты сдержанности, закругленности, подчас становятся чопорными и напыщенными.

Аллеманда – старинный танец немецкого происхождения. Имеет торжественный характер, умеренный темп, размер 2/4 или 4/4, плавную мелодию. Под звуки аллеманды в старинном замке торжественно и чинно двигалось шествие придворных.

Аллеманда состояла из салюта кавалеров, реверанса дамы и самого танца – спокойных шагов, различных положений рук. Танцующие двигались парами друг за другом до конца зала, делали поворот на месте и продолжали танец в обратном направлении.

Аллеманда, возникнув в середине 16-го века, к концу этого же века исчезает и появляется снова во второй половине 18-го века, сделавшись более подвижной.



- И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» до минор

Куранта – переводится с французского как «бегущая». Это изящный придворный танец оживленного темпа, трехдольного размера 3/4 или 3/8. Куранта исполнялась скользящими шагами. Сложные и прихотливые фигуры танца отражались в причудливом мелодическом рисунке.

В 16-м веке это был не столько танец, сколько танцевальная игра, с прыжками, очень живая и веселая. Глядя, как резвится в куранте молодежь, старые люди ворчали о падении нравов. Но прошло время и куранту вытеснил другой трехдольный танец – менуэт, а куранта «остепенилась» и вошла как чисто инструментальная, танцевальная музыка в состав сюиты.



- И.С.Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

Сарабанда – старинный испанский танец. Величественный и торжественный по характеру, этот танец-шествие исполнялся при дворах Испании, затем Франции и Англии. Его круговое движение



отразилось и в трехдольности метра, с тяжелым аккордовым сопровождением.

Разновидности сарабанды – чакона («всегда то же», то есть тот же бас) и пассакалья (pasar – проходить, calle – улица). В 17 веке сарабанда – самый популярный из медленных европейских танцев.



➤ И.С.Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор

Жига – старинный английский танец народного происхождения. Музыка быстрого, стремительного движения в триольном ритме. Излюбленные размеры жиги – 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Жига - танец парный, веселый и непринужденный. Во время танца исполнители не соединяли рук. В 17-18-м веках жига становится салонным бальным танцем, но продолжает бытовать и в народе.

Жига была любимым танцем английских моряков. Моряки исполняли ее как сольный танец.



И.С.Бах «Жига» из «Французской сюиты» до минор



Запомни названия танцев, их отличительные особенности

Наиболее распространенными бальными танцами в Европе в 16 веке были павана и гальярда.

Павана – старинный танец испанского происхождения в переводе означает «павлин», «пава». Этот танец-шествие выполняется торжественно и горделиво. Его строгие движения – шаги, повороты и поклоны – гармонировали с пышностью и великолепием костюмов. На дамах были длинные платья со шлейфами, высокие остроконечные шляпы. На кавалерах – плащи, шпаги и необыкновенные туфли с длинными, загнутыми наподобие птичьего клюва носами. В танце хозяева дома приветствовали гостей. Темп паваны медленный, размер 4/4.



➤ М.Равель «Павана красавице»

Менуэт – самый модный французский танец, начиная с конца 17-го века. Название его в переводе означает «маленький шаг». Менуэт танцевали мелкими шагами, замысловатыми плавными движениями с поклонами и реверансами. Музыка танца отличалась особым изяществом, неторопливым темпом в размере 3/4.

В народе менуэт танцевали более раскованно и подвижно. Появившись в балльных залах, менуэт приобрел характер степенный и галантный. Его изысканные манеры и изящные неторопливые движения были связаны с культурой поведения знатных людей и костюмами того времени: белыми париками, пышными платьями и камзолами, украшенными драгоценностями.



- В.Моцарт «Менуэт»
- В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Гавот – старинный французский народный танец, имеющий размер 4/4 или 2/2 с большим затактом и умеренным темпом.

Гавот родился в 16-м веке и был популярен почти три века. Зародился гавот в хороводах, но уже в 17-м веке он становится придворным танцем, что делает его более утонченным. Как правило гавот исполнялся одной парой, состоял из легких, скользящих движений, изысканных реверансов и изящных поз. Для него характерны пластичные, мягкие движения рук, легкие наклоны и повороты корпуса и головы.



- С.Прокофьев «Гавот» соль минор

Запомни названия танцев, их отличительные особенности



Тема 11: «Симфонический оркестр»

Оркестр— коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижёром.

Слово «оркестр» - греческого происхождения. В Древней Греции «оркестрой» называлась площадка для танцев. На ней располагался хор, который исполнял роль в древнегреческой трагедии. Позднее хор сменили музыканты, сопровождающие спектакль игрой на музыкальных инструментах.

В эпоху средневековья произошло повсеместное распространение оркестров.

В 18 веке был организован первый оркестр, который состоял из струнных инструментов.

В настоящее время существует несколько видов оркестров: духовой, оркестр народных инструментов, джазовый и эстрадный. Но самый полный и совершенный по звучаний является симфонический оркестр.

Симфонический оркестр

Формирование симфонического оркестра начинается в XVI веке. Симфонический оркестр состоит из четырех групп инструментов: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Главными в симфоническом оркестре являются струнные смычковые инструменты.

1.Струнные смычковые:

Скрипки первые и вторые- высокие инструменты,

Альты – средние,

Виолончель – низкие,

Контрабас - очень низкие.



2.Деревянные духовые:

Флейта - высокий инструмент,

Гобой – средний,

Кларнет – низкий,

Фагот – очень низкий.



3. Медные духовые:

Труба – высокий инструмент,

Валторна – средний,

Тромбоны – низкий.

Туба – очень низкий.



4. Группу ударных инструментов можно разделить на две подгруппы. В первую

входят инструменты, имеющие определенную высоту звучания: литавры, ксилофон, колокола и другие.



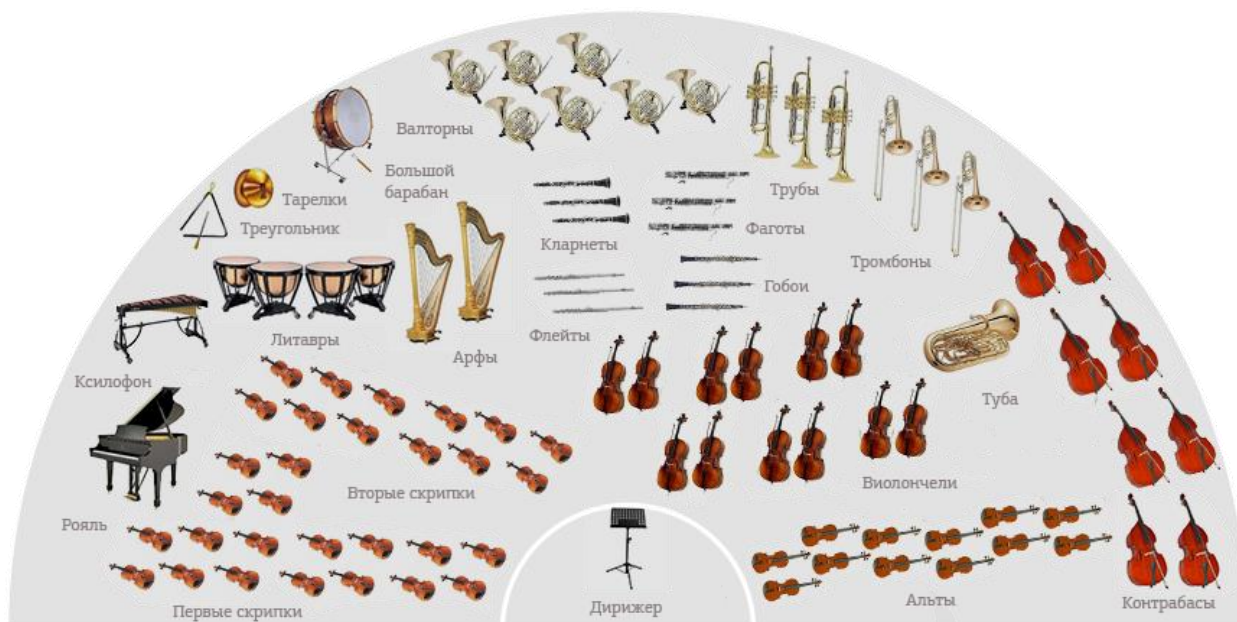
Во вторую подгруппу входят инструменты, не имеющие определенной высоты звучания: большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и другие.



Дополнительно в состав оркестра входят рояль, арфа, челеста, орган и некоторые разновидности деревянных духовых и медных инструментов.



Расположение инструментов в симфоническом оркестре



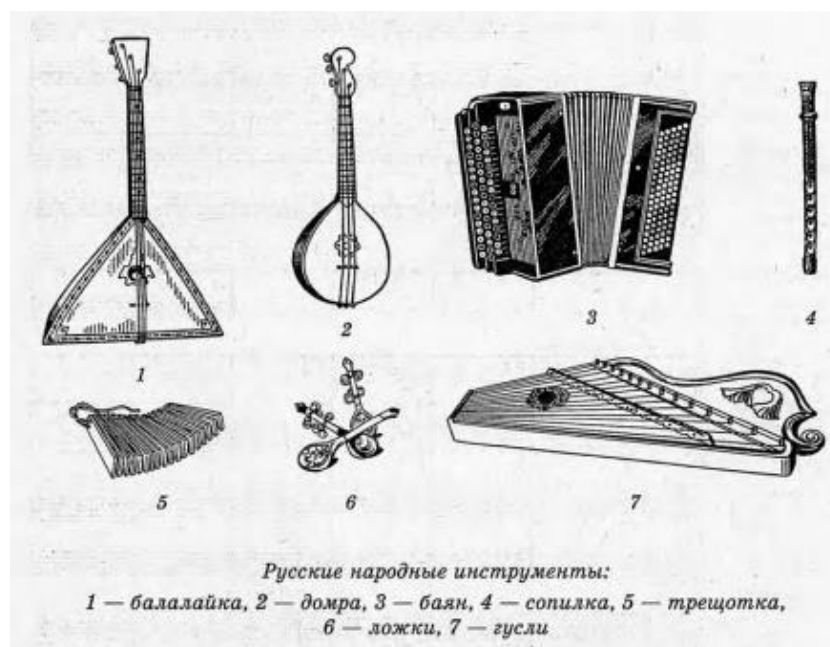
1. Запомни инструменты каждой группы симфонического оркестра, расположив их по высоте.

2. Напиши в тетрадь об одном ударном инструменте, который тебе понравился.

Оркестр русских народных инструментов

Первый профессиональный оркестр русских народных инструментов был создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником Василием Васильевичем Андреевым. После успешных концертов в России и за рубежом получил название «Великорусский оркестр».

Вначале оркестр состоял из домр и балалаек. Позднее в него вошли и другие народные инструменты: гусли, баяны, рожки, сопели, жалейки, трещотки, ложки.



Современный оркестр народных инструментов включает некоторые духовые и ударные инструменты симфонического оркестра.

Весь инструментарий оркестра можно разделить на четыре группы:

1. Струнные - домры, балалайки и гусли;
2. Баяны и гармоники.

Современный оркестр русских народных инструментов включает некоторые духовые и ударные инструменты симфонического оркестра.

3. Духовые инструменты: жалейки, свирели, волынки, свистульки, владимирские рожки, флейта, гобой и английский рожок.
4. Ударные: литавры, тарелки, треугольник, колокольчики, ксилофон, колокола, бубен, большие и малые барабаны, ложки, трещотки, бубенцы, коробочки, шаркуны и дрова.

Расположение музыкантов в оркестре русских народных инструментов

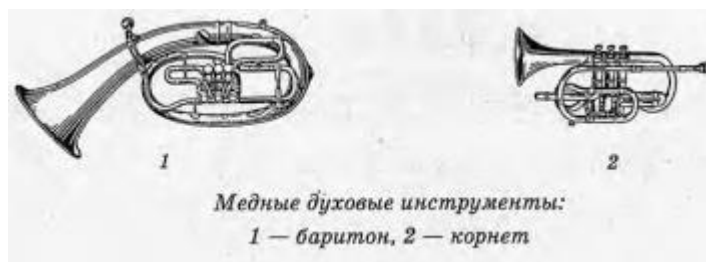


Духовой оркестр

Духовой оркестр возник как военный. Возникновение духовых оркестров в России связано с реформами Петра I, создавшего военно-оркестровую службу. По указу 1711 г. в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр. Духовые оркестры создавались с целью игры в походах. Звуки музыки оказывали на воинов эмоциональное воздействие: она их воодушевляла, взбадривала, а на противника действовала устрашающе.

Духовой оркестр состоит из духовых и ударных инструментов. Главную роль играют инструменты медной группы. Дополнительно используется деревянные духовые инструменты. В состав духового оркестра входят:

1. Медные духовые инструменты: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба, геликон.

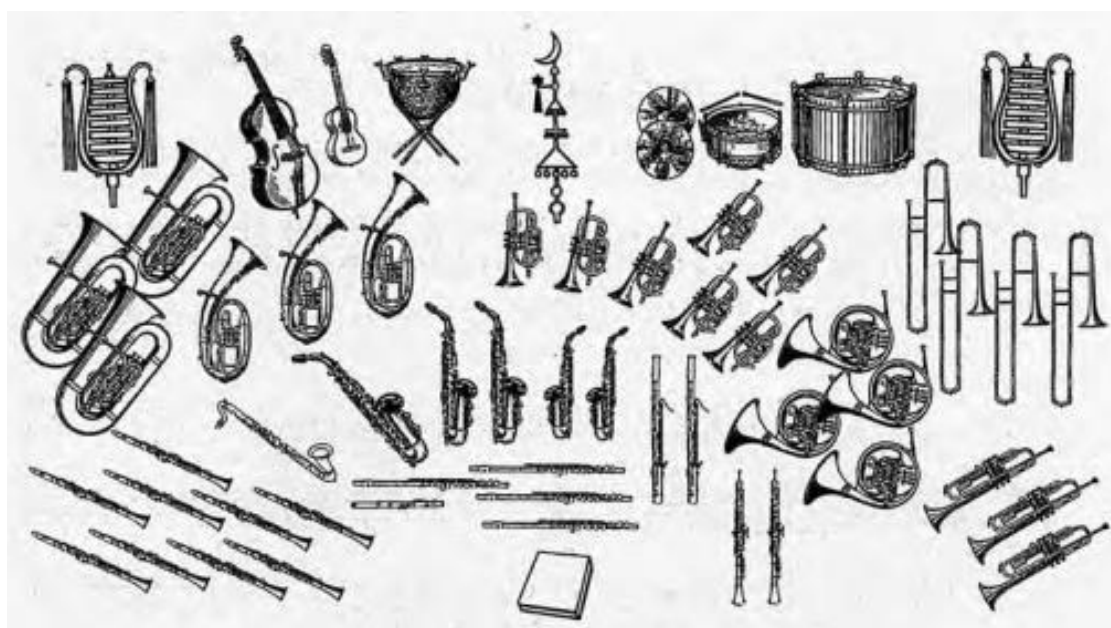


2. Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, саксофон.

3. Ударные инструменты: малый и большой барабан, тарелки, литавры.

Звучность духовых оркестров особенно мощная и яркая.

Расположение инструментов в духовом оркестре



Напиши в тетрадь об одном инструменте, который тебе понравился из народного или духового оркестра.

ПОВТОРЕНИЕ

КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА (эпитеты)

Празднично	Победно	Хмуро
Решительно	Уверенно	Робко
Легко	Мрачно	Капризно
Торжественно	Спокойно	Доверчиво
Воинственно	Тяжело	Грозно
Строго	Ярко	Взволнованно
Радостно	Напевно	Рассержено
Мягко	Насмешливо	Игриво
Равнодушно	Бурно	Печально
Осторожно	Настойчиво	Зловеще
Звонко	Неуклюже	Задиристо
Шутливо	Смело	Гордо
Загадочно	Ласково	Тревожно
Серьезно	Приветливо	Жалобно
Мечтательно	Нежно	Весело

Мои впечатления в конце 2 класса

(укажи авторов и названия произведений)

Любимое произведение	
Очень хорошее произведение	
Хорошо знакомое произведение	

Исправь путаницу, для этого соедини стрелками нужные определения

- | | |
|------------|--|
| • Динамика | Музыкальная мысль, выраженная одногласно |
| • Темп | Система звуков. Например, мажор или минор |
| • Тембр | Объединение звуков в группы по высоте и окраске, различают: высокий, средний, низкий |
| • Ритм | Скорость исполнения музыкального произведения |
| • Мелодия | Окраска звучания |
| • Регистр | Сила звука |
| • Лад | Чередование долгих и коротких звуков |
| • Метр | Равномерное чередование сильных и слабых долей в такте |

Список используемой литературы

1. Владимир Николаевич Владимиров, Александр Иванович Лагутин Музыкальная литература IV класса ДМШ. Москва «Музыка» 1986.
2. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2010.- 208 с., ил.
3. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. – СПб.: Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2010.- 128 с., ил.
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2002. – 224 с., нот., ил.
5. <https://muz-teoretik.ru/ritm-i-metr-v-muzyke-chto-eto-takoe-i-zachem-oni-6.nuzhny>
7. <https://docviewer.yandex.ru/view/0>
7. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=9_736